

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбай муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
« 31 » 08 2023 г

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л.В.Богданова

Приказ № 183
« 09 » 2023 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Конструирование и моделирование одежды»

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год (216 часа)

Возраст учащихся: 11 – 16 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер в Навигаторе: 1682

Автор-составитель:
Богданова Людмила Викторовна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

г. Ишимбай, 2023г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование одежды» составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

11. Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г. Методических рекомендации:

1. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22.

Введение

На протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества, заметно - медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, к своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Данная дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную

направленность, призвана в помощь учащимся, имеющим склонность к декоративно – прикладному искусству, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений дизайна. Занятия этим видом творчества будут способствовать развитию художественного вкуса, осознанному выбору или профессии в дальнейшем и более успешной адаптации на современном рынке труда.

Направленность программы художественная, базовый уровень

Актуальность программы состоит в том, что ее освоение дает учащимся возможность идти в ногу с быстроменяющейся модой и выглядеть стильно, а также нацеливает на освоение в будущем любой из профессий швейной отрасли.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные технологии изготовления одежды, но и применить их, используя комплексно, при проектировании предметов одежды. Программа направлена на формирование собственного стиля и на работу с образом.

Отличительная особенность то, что у учащихся в процессе работы в объединение формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют и приобщению учащихся к прекрасному, к миру гармонии и красоты.

Во время обучения учащиеся знакомятся с ручной швейной работой и машинной, историей возникновения одежды, моды, с понятием интерьера, занимаются моделированием, пошивом одежды.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Конструирование и моделирование одежды» сформировано на пересечении двух направленностей художественно-эстетической и культурологической, основывается на современных тенденциях, предусматривает работу детского театра мод. Программа ориентирована на организацию самостоятельной практической деятельности детей, знакомят учащихся с различными образовательными технологиями, работа на построение выкроек в и готовят к профессиональному самоопределению. Основным методом обучения является проектная деятельность.

Срок освоения и объём программы: – 216 часа, общая продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Режим занятий: исходит из реальных потребностей и интересов, учащихся в общении, познании и двигательной активности 3 раза в неделю по 2 академических часа время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв.

Форма организации деятельности: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в группе, состоящей из 12-15 учащихся. Набор в объединение свободный. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

Формы обучения: – очная.

Форма проведения и виды занятий –аудиторная.

Учебные занятия могут проходить в виде: беседы, практические занятия, мастер-классы, дистанционные занятия.++

Особенности реализации образовательного процесса – в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей 12-16 лет, имеющих интерес к творческой деятельности по предмету декоративно-прикладное искусство.

Набор детей в объединение – свободный (без предварительного отбора), после освоения данной программы будут знакомы с первоначальными знаниями, умениями и навыками, в области декоративно-прикладного искусства.

Дополнительный набор детей в объединения на вакантные места, проходит в начале второго полугодия. На обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе с начала года обучения, но успешно прошедшие входную диагностику на наличие базовых знаний в определенной области в форме тестирования, а также в качестве перевода из другой образовательной организаций.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: - создание условий для развития творческих способностей детей на основе технологий по конструированию и моделированию одежды.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей различным техникам декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий, проектированию и художественному конструированию швейных изделий, предметов быта.
- познакомить с основными законами композиции и цветоведения;
- сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные:

- развивать творческие способности детей (воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры;
- развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки обучающихся;
- развивать у детей художественный и эстетический вкус.

Личностные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

1.3. Содержание программы

Учебно план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма аттеста- ции /контроля
		Кол-во часов	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	опрос
2.	Элементы машиноведения. Работа на швейной машине	6	3	3	практическая работа.
3.	Элементы материаловедения. Свойства тканей.	12	3	11	практическая работа.
4.	Отделка изделий, разнообразности.	6	2	4	опрос.
5.	Прорезные карманы. Изготовление образцов.	9	3	6	практическая работа.
6.	Технология обработки юбки (колокол).	24	4	20	практическая работа.
7.	Технология обработки головного убора.	21	9	12	прак. работа
8.	Технология обработки блузки. Промежуточная аттестация	21	5	16	прак. работа
9.	Технология обработки туники.	21	5	16	практическая работа.
10.	Технология обработки юбка (карандаш).	21	3	19	практическая работа.
11.	Технология обработки жакета брюк.	24	10	14	практическая работа.
12.	Технология обработки шорт.	24	10	14	практическая работа.
13.	Изготовление творческого проекта. Итоговое занятие.	24	10	14	практическая работа
	Итого:	216	68	148	

Содержание

1. Вводное занятие. Техника безопасности (3ч).

Вводное занятие. Техника безопасности.

Элементы машиноведения. Работа на швейной машине (6ч).

Назначение и устройство. Уход за швейной машиной.

Примерный перечень практических работ.

1. Назначение и устройство.
2. Уход за швейной машиной.

2.Элементы материаловедения. Свойства тканей (12ч).

Свойства натуральных волокон. Способы получения ткани. Переплетения волокон. Ассортимент тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани. Дефекты ткани.

Примерный перечень практических работ.

1. Свойства натуральных волокон.
2. Способы получения ткани.
3. Переплетения волокон.
4. Ассортимент тканей.
5. Лицевая и изнаночная сторона ткани.
6. Дефекты ткани.

Отделка изделий, разновидности (6ч).

Виды отделок. Изготовление образцов.

Примерный перечень практических работ.

Изготовление образцов из ткани.

3.Прорезные карманы. Изготовление образцов (9ч).

Прорезные карманы.

Примерный перечень практических работ.

Изготовление образцов карманов из ткани.

4.Технология обработки юбки (колокол) (24ч).

Изготовление юбки (колокол). Эскиз изделия, технический рисунок.

Раскрой юбки. Сметывание на примерку. Примерка. Исправление дефектов в крое. Стачивание выточек, боковых срезов, обметывание срезов, вто.

Обработка низа изделия. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом (декоративной резинкой). Окончательные работы. Оценка качества.

Примерный перечень практических работ.

1. Эскиз изделия. Технический рисунок.
2. Раскрой юбки.
3. Соединение выточек, боковых срезов, в.т.о. Обметывание срезов.
4. Обработки низа и верхнего среза юбки.
5. Окончательные работы. Оценка качества.

5.Технология обработки головного убора (21ч).

Эскиз головного убора. Снятие лекал с журнала мод. Раскрой деталей кроя.

Дублирование деталей. Сметывание на примерку, исправление дефектов в крое. Раскрой подкладки, синтепона. Простегивание подклада. Стачивание деталей кроя. Влажно-тепловая обработка. Соединение с подкладкой, пришивание пояса. Окончательные работы. Оценка качества.

Примерный перечень практических работ.

- 1.Эскиз изделия. Снятие лекал с журнала мод.
2. Раскрой деталей. Дублирование деталей.
- 3.Сметывание на примерку, исправление дефектов.
- 4.Раскрой подкладки, синтепона.

5.Стачивание деталей кроя, в.т.о.

6.Соединение с подкладкой, пришивание пояс. В.Т.О. Оценка качества.

6.Технология обработки блузки (21ч).

Эскиз изделия блузки. Раскрой блузки.

Смётывание на примерку, исправление дефектов в крое.

Моделирование блузки. Приёмы и способы.

Стачивание выточек, рельефов. Обмётывание срезов, влажно-тепловая обработка.

Стачивание плечевых, боковых срезов. Обмётывание срезов, вто.

Обработка рукавов. Втачивание в пройму. Обмётывание срезов.

Обработка низа изделия, в.т.о.,

Окончательные работы. Оценка качества.

Примерный перечень практических работ.

1. Эскиз изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой деталей.

2. Сметывание на примерку, исправление дефектов.

3. Моделирование, приемы и способы.

4. Раскрой и заготовка дополнительных деталей.

5. Стачивание выточек, рельефов, обметывание срезов, в.т.о.

6. Стачивание плечевых, боковых срезов, обметывание срезов в.т.о.

7. Обработка рукавов, втачивание в пройму, обработка низа изделия, обметывание срезов.

8. Обработка низа изделия, в.т.о.

9. Пришивание пуговиц, обработка петель.

10.Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия, оценка качества.

Промежуточная аттестация.

7.Технология обработки туники (худу) (21ч).

Эскиз изделия, технический рисунок. Раскрой туники. Смётывание на примерку, исправление дефектов в крое. Приёмы и способы обработки кармана.

Стачивание выточек, рельефов. Обмётывание срезов, влажно-тепловая обработка. Стачивание плечевых, боковых срезов. Обмётывание срезов, вто.

Обработка рукавов. Втачивание в пройму. Обмётывание срезов.

Обработка низа изделия, в.т.о., Окончательные работы. Оценка качества.

Примерный перечень практических работ.

10. Эскиз изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой деталей.

11. Сметывание на примерку, исправление дефектов.

12.Моделирование, приемы и способы.

13. Раскрой и заготовка дополнительных деталей.

14.Стачивание выточек, рельефов, обметывание срезов, в.т.о.

15.Стачивание плечевых, боковых срезов, обметывание срезов в.т.о.

16.Обработка рукавов, втачивание в пройму, обработка низа изделия, обметывание срезов.

17.Обработка низа изделия, в.т.о.

18.Пришивание пуговиц, обработка петель.

19. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка изделия, оценка качества.

8. Изготовление юбки (карандаш) (21ч.).

Эскиз изделия, технический рисунок.

Раскрой юбки. Смётывание на примерку, исправление дефектов в крое.

Стачивание выточек, боковых срезов, обметывание срезов, вто.

Обработка застежки «тесьмой – молнией» (потайной).

Обработка низа изделия. Раскрой притачного пояса. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.

Окончательные работы. Оценка качества.

Примерный перечень практических работ.

1. Эскиз изделия. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой деталей.
2. Сметывание на примерку, исправление дефектов.
3. Моделирование, приемы и способы.
4. Раскрой и заготовка дополнительных деталей.
5. Стачивание выточек, рельефов, обметывание срезов, в.т.о.
6. Стачивание плечевых, боковых срезов, обметывание срезов в.т.о.
7. Обработка низа изделия, в.т.о.
8. Окончательные работы, оценка качества.

9. Технология обработки брюк (24ч).

Эскиз брюк. Снятие с журнала лекало на брюки. Раскрой деталей.

Смётывание на примерку. Исправление дефектов.

Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок брюк.

Обмётывание срезов брюк. Соединение боковых и шаговых срезов. Влажно-тепловая обработка. Соединение переднего среза брюк. Обработка застежки.

Влажно-тепловая обработка. Раскрой пояса. Обработка верхнего среза брюк.

Обработка низа брюк. Окончательные работы. Оценка качества.

Примерный перечень практических работ.

1. Эскиз изделия. Раскрой деталей.
2. Сметывание на примерку. Исправление дефектов. Моделирование брюк.
3. Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок брюк.
4. Обметывание срезов. Соединение боковых, шаговых срезов.
5. Соединение переднего среза. Обработка застежки.
6. Обработка верхнего среза брюк.
7. Обработка низа брюк.
8. Окончательные работы.

10. Технология обработки шорт (24ч).

Эскиз шорт. Снятие с журнала лекало на шорты. Раскрой деталей.

Смётывание на примерку. Исправление дефектов.

Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок шорт.

Обмётывание срезов шорт. Соединение боковых и шаговых срезов. Влажно-тепловая обработка. Соединение переднего среза шорт. Обработка застежки.

Влажно-тепловая обработка. Раскрой пояса. Обработка верхнего среза шорт.

Обработка низа шорт. Окончательные работы. Оценка качества.

Примерный перечень практических работ.

1. Эскиз изделия. Раскрой деталей.
2. Сметывание на примерку. Исправление дефектов. Моделирование шорт.
3. Влажно-тепловая обработка передних и задних половинок шорт.
4. Обметывание срезов. Соединение боковых, шаговых срезов.
5. Соединение переднего среза. Обработка застежки.
6. Обработка верхнего среза шорт.
7. Обработка низа шорт.
8. Окончательные работы.

11.Творческий проект (24ч).

Сбор изучение информации по теме проекта. Приемы и способы изготовления творческого проекта. Изготовление творческого проекта. Защита творческого проекта.

Примерный перечень практических работ.

1. Сбор изучение информации по теме проекта.
2. Приемы и способы изготовления творческого проекта.
3. Изготовление творческого проекта.
4. Защита творческого проекта.
5. Итоговая аттестация.

1.4 Планируемые результатом освоения программы

Метапредметные:

- правила техники безопасности, организацию рабочего места при работе с ручными инструментами, швейной машинкой и электрическим утюгом;
- принцип изготовления пряжи, нитей и тканей, классификацию текстильных волокон, структуру переплетений, свойства нитей основы и утка, свойства тканей;
- условные обозначения отдельных деталей на кинематических схемах, технические характеристики, назначение основных узлов универсальной швейной машины, виды приводов, правила подготовки универсальной швейной машины к работе;
- виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны, творчество народных умельцев своего края, различные материалы, инструменты и приспособления;
- эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования, предъявляемые одежде, общие сведения о системах конструирования одежды, правила построения и оформления чертежей швейных изделий, правила снятия мерок для построения чертежей, их условные обозначения;
- понятие о композиции в одежде, виды отделки швейных изделий, способы моделирования, правила подготовки выкройки к раскрою;

Предметные:

- организовать рабочее место, использовать по назначению инструменты и приспособления, осуществлять поиск необходимой информации в области обработки ткани;

- читать и строить чертежи юбок, брюк, платьев, снимать мерки и записывать результаты измерений, выполнять моделирование, подготавливать выкройки к раскрою;
- выполнять на универсальной швейной машине швы, подготавливать ткань к раскрою, выполнять обмеловку и раскрой ткани, переносить контрольные и контурные линии выкройки на ткань, обрабатывать детали кроя, накалывать, наметывать и настрачивать карманы, выполнять влажно-тепловую обработку и определять качество готового изделия.

Личностные:

- усидчивость, аккуратность, самооценка, самоконтроль, умение работать в коллективе.
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим и умение заботиться;
- формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и моделирование одежды» на 2022/2023 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023	31.05.2023	36	72	216	3 часа по 2 раза

Промежуточная аттестация:

1 группа 27.12.23г. в 15.30. Занятие-зачет «Технология обработки блузки».

Итоговое занятие:

1 группа: 22.05.24 г. в 15:30 Творческий проект

Календарный учебный график - Приложение 1

2.2.1. Материально-технические условия

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования: в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах, а также коллективной.

Дидактические материалы:

- папка «Поузловая обработка карманов»;
- папка «Обработка молнии, притачного пояса, низа изделия»;
- коллекции;
- стенд «Обработка низа изделия»;
- изделия русского, башкирского, татарского народного творчества изготовлены учащимися учебной группы, таблицы и схемы, наглядный рисунок педагога, наглядные учебные пособия, ИКТ для презентации, слайд-шоу.

Перечень материалов:

- кабинет для занятий;
- сцена и подиум для дефиле;
- столы и стулья;
- наглядные пособия, таблицы по изучаемым темам;
- ножницы с короткими концами;

- ткань, нитки, иглы;
- журналы мод;
- швейные машины;
- утюг, гладильная доска;
- коллекции.

Технические средства: доска магнитно-маркерная поворотная двухсторонняя; техническое оборудование для демонстрации учебного материала (ноутбук, флеш USD накопитель, мышь компьютерная, проектор, экран и т.д.).

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3. Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, владение профессиональными знаниями по предмету декоративно-прикладное искусство.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.2.4. Формы аттестации учащихся:

Формы отслеживания результатов: анкетирования и тестирования, перечень готовых творческих работ, видеозапись, фото, отзыв, проектная деятельность.

Формы подведения итогов реализации: главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок. Промежуточная аттестация и итоговые занятия (опросы, тестирования, викторины), выставки различного уровня, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выполнение творческих работ, проектов по разделам, проведение текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового занятия по полугодиям, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Основные показатели эффективности реализации программы:

Главным результатом реализации программы является: создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата,

ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Эффективность образовательного процесса оценивается по:

- уровню развития творческих способностей;
- формированию духовно-нравственных качеств;
- участию в выставках, конкурсах, фестивалях, мероприятиях;
- профессиональному самоопределению.

Дипломы, почетные грамоты и награды городских, региональных, республиканских и межрегиональных конкурсов являются стимулирующим компонентом в процессе обучения.

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

- организация работы на доступном для детей уровне;
- проектная деятельность (исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, пр. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий);
- поэтапное объяснение учебного материала;
- практическая значимость;
- контроль по ходу работы;
- реализация индивидуального подхода на каждом занятии.

2.5.1. Методы обучения и воспитания

предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

Методические принципы:

- самоопределение как способность организации образовательного процесса;
- преемственность и последовательность содержание образования;
- взаимосвязь образовательных областей.

Принципы обучения:

- доступность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- усвоение знаний, умений и навыков.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные фронтальная работа - используется при объяснении нового материала.

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать
- индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы.

Индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей. Занятия по до-

полнительной общеобразовательной программе проходят в комбинированной форме. На занятиях учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства, освоение материала проходит в процессе практической значимости. Перед началом новой темы педагог готовит наглядное пособие. Объяснение педагога относится ко всем учащимся и воспринимается ими одновременно. В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера.

2.5.3. *Формы организации учебного занятия:*

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);
- наглядные (схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

Работа с выставочными изделиями проходит в 3 этапа:

- работа с литературой;
- создание эскиза изделия;
- выполнение изделия.

Алгоритм учебного занятия

- 1.Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
- 2.Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
- 3.Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у учащихся к новому материалу.
- 4.Обобщение. Учащимся предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению.
- 5.Вывод.Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
- 6.Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

Список литературы

Список основной литературы для педагога:

1. Андрейченко А. Г. Факторы и барьеры творческого саморазвития учреждений дополнительного образования: Автореф. Дис. канд. пед. наук. – Казань, 1996. – 420 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
3. Гладилина И.П. Духовно-нравственное и творческое развитие детей, подростков и молодежи в системе дополнительного образования // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – №8.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под. ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Куравский А.Л. Воспитательный ресурс учреждений ДО в развитии творческих способностей детей // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – №3.
7. Программа «Технология» (трудовое обучение) 1-4, 5-11 классы под ред. Хотунцева Ю.Л., Симоненко В.Д.-М.: Просвещение, 1998, (переиздание – 2000, 2001, 2005, 2006).
8. Программа «Технология» 5-11 классы В.М.Казакевич, А.В. Марченко – М. Дрофа, 2000.
9. Трушина Н.И. Модель развития и поддержки творческой одаренности детей в ДДТ // Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - №4.

Список дополнительной литературы для учащихся:

1. В.Д. Симоненко, «Технология», Москва «Вентана – Граф» 5 кл. – 1999.
2. В.Д. Симоненко, «Технология», Москва «Вентана – Граф» 6 кл. – 2001.
3. В.Д. Симоненко, «Технология», Москва «Вентана – Граф» 7 кл. – 1999.
4. В.Д. Симоненко, «Технология», Москва «Вентана – Граф» 8 кл. – 1999.
5. В.Д. Симоненко, «Технология», Москва «Вентана – Граф» 9 кл. – 1999.
6. Журналы мод «Бурда», «Шик». с 2009 – 2014-2016гг.
7. Шитье и рукоделие. Энциклопедия / Гл. редактор И.А. Андреева – 2-е издание – М. «Большая Российская энциклопедия», 2010г.

Интернет-ресурсы

1. <https://1sept.ru/>;
2. <http://dopedu.ru/journal/452-dop-obr-vos.html>;

Приложение 1

Календарный учебный график

количество часов: всего 216 часов; в неделю 6 часов.

№ п/п	ме- сяц	чи сло	Время пр.	Форма занятия	К- во ч.	Тема занятия	М- то пр	Форма контр.
1.	09	04	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	игра	3	Вводное занятие. Техника безопасности.	8	беседа
2.	09	06	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Элементы машиноведения.	8	Творческая работа
3.	09	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Работа на швейной машине.	8	Творческая работа
4.	09	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Элементы материаловедения. Свойства ткани.	8	Творческая работа
5.	09	18	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Способы получения ткани.	8	Практическая работа
6.	09	20	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Переплетения волокон.	8	Практическая работа

7.	09	25	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Ассортимент тканей.	8	опрос
8.	09	27	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Лабораторная работа.	3	Лицевая и изнаночная сторона ткани. Дефекты ткани.	8	опрос
9.	10	02	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Отделка изделий, разновидности отделки.	8	Практическая работа
10.	10	04	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Виды отделок. Изготовление образцов.	8	Практическая работа
11.	10	09	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Прорезные карманы.	8	Творческая работа
12.	10	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Изготовление образцов.	8	Творческая работа
13.	10	16	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Виды карманов и их обработка.	8	опрос
14.	10	18	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Изготовление юбки (колокол). Эскиз изделия, технический рисунок.	8	Практическая работа

				бота.				
15.	10	23	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Раскрой юбки.	8	Устный опрос
16	10	25	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Смётывание на примерку. Примерка.	8	Творческая работа
17.	10	30	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	беседа	3	Исправление дефектов в крое.	8	наблюдение
18.	11	01	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Стачивание выточек, боко- вых срезов, обметывание срезов, вто.	8	Наблюдение
19.	11	06	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Обработка низа изделия.	8	наблюдение
20.	11	8	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Обработка верхнего среза юбки притачным поясом (де- коративной резинкой).	8	наблюдение
21.	11	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Окончательные работы. Оценка качества.	8	наблюдение
22.	11	15	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ.	3	Эскиз головного убора. Сня- тие лекал с журнала мод.	8	Наблюдение

				Сам ра- бота.				
23.	11	20	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Раскрой деталей кроя. Дуб- лирование деталей.	8	Наблюдение
24.	11	22	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Сметывание на примерку, исправление дефектов в крое.	8	наблюдение
25.	11	27	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Раскрой подкладки, синтепо- на. Простегивание подклада.	8	наблюдение
26.	11	29	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Стачивание деталей кроя. Влажно-тепловая обработка.	8	наблюдение
27.	12	04	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Соединение с подкладкой, пришивание пояса.	8	наблюдение
28.	12	06	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Окончательные работы. Оценка качества.	8	наблюдение
29.	12	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум. Сам ра- бота.	3	Эскиз изделия блузки. Рас- крой блузки.	8	наблюдение
30.	12	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра-	3	Смётывание на примерку, исправление дефектов в крое.	8	наблюдение

				бота.				
31.	12	18	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Моделирование блузки. Приёмы и способы.	8	наблюдение
32.	12	20	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Стачивание выточек, рельефов. Обмётывание срезов, влажно-тепловая обработка Промежуточная аттестация.	8	наблюдение
32.	12	25	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Стачивание плечевых, боковых срезов. Обмётывание срезов, вто.	8	наблюдение
33.	12	27	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Обработка рукавов. Втачивание в пройму. Обмётывание срезов.	8	наблюдение
34.	01	10	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Обработка низа изделия, в.т.о., Окончательные работы. Оценка качества. Промежуточная аттестация (тестирование).	8	тест
35.	01	15	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Изготовление туники (худи). Эскиз изделия, технический рисунок.	8	наблюдение
36.	01	17	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Раскрой туники. Смётывание на примерку, исправление дефектов в крое.	8	наблюдение
37.	01	22	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практический показ. Сам работа.	3	Приёмы и способы обработки кармана.	8	наблюдение
38.	01	24	15.30-16.15	Наглядный	3	Стачивание выточек, ре-	8	наблюдение

			16.25-17.10 17.20-18.05	практиче- ский показ. Сам ра- бота.		льефов. Обмётывание срезов, влажно-тепловая обработка.		
39.	01	29	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Стачивание плечевых, боко- вых срезов. Обмётывание срезов, вто.	8	наблюдение
40.	01	31	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Обработка рукавов. Втачива- ние в пройму. Обмётывание срезов.	8	наблюдение
41.	02	05	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Практикум	3	Обработка низа изделия, в.т.о., Окончательные ра- боты. Оценка качества.	8	наблюдение
42.	02	07	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	практикум	3	Изготовление юбки (ка- рандаш). Эскиз изделия, тех- нический рисунок.	8	наблюдение
43.	02	12	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Раскрой юбки. Смётывание на примерку, исправление дефектов в крое.	8	наблюдение
44.	02	14	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Стачивание выточек, боко- вых срезов, обметывание срезов, вто.	8	наблюдение
45.	02	19	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра-	3	Обработка застежки «тесьмой – молнией» (потай- ной).	8	наблюдение

				бота.				
46.	02	21	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Обработка низа изделия.	8	наблюдение
47.	02	26	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Раскрой притачного пояса. Обработка верхнего среза юбки притачным поясом.	8	наблюдение
48.	02	28	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Окончательные работы. Оценка качества.	8	наблюдение
49.	03	04	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Эскиз брюк. Снятие с журна- ла лекало на брюки. Раскрой деталей.	8	наблюдение
50.	03	06	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Смётывание на примерку. Исправление дефектов.	8	наблюдение
51.	03	11	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Влажно-тепловая обработка передних и задних по- ловинок брюк.	8	наблюдение
52.	03	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ.	3	Обмётывание срезов брюк. Соединение боковых и шаго- вых срезов. Влажно-тепловая обработка.	8	наблюдение

				Сам ра- бота.				
53.	03	18	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Соединение переднего среза брюк. Обработка застежки. Влажно-тепловая обработка.	8	наблюдение
54.	03	20	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Раскрой пояса. Обработка верхнего среза брюк.	8	наблюдение
55.	03	25	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Обработка низа брюк.	8	наблюдение
56.	03	27	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Окончательные работы. Оценка качества.	8	наблюдение
57.	04	01	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Эскиз шорт. Технический ри- сунок. Раскрой деталей.	8	наблюдение
58.	04	03	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Смётывание на примерку. Исправление дефектов.	8	наблюдение
59.	04	08	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ.	3	Влажно-тепловая обработка передних и задних по- ловинок шорт.	8	наблюдение

				Сам ра- бота.				
60.	04	10	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Обмётывание срезов шорт. Соединение боковых и шаго- вых срезов. Влажно-тепловая обработка.	8	наблюдение
61.	04	15	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Соединение переднего среза шорт. Обработка застежки. Влажно-тепловая обработка.	8	наблюдение
62.	04	17	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Раскрой пояса. Обработка верхнего среза шорт.	8	наблюдение
63.	04	22	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Обработка низа шорт.	8	наблюдение
64.	04	24	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Окончательные работы. Оценка качества.	8	наблюдение
65.	04	29	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Творческий проект. Сбор изучение информации по теме проекта.	8	наблюдение
66.	05	06	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче-	3	Приёмы и способы изготов- ления творческого проекта.	8	наблюдение

				ский показ. Сам ра- бота.				
67.	05	08	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Приёмы и способы изготов- ления творческого проекта	8	наблюдение
68.	05	13	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Изготовление творческого проекта.	8	Наблюдение Творческая работа
69.	05	15	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Изготовление творческого проекта.	8	Творческая работа
70.	05	20	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Изготовление творческого проекта.	8	Творческая работа
71.	05	22	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Изготовление творческого проекта.	8	Творческая работа
72.	05	27	15.30-16.15 16.25-17.10 17.20-18.05	Наглядный практиче- ский показ. Сам ра- бота.	3	Защита творческого проекта. Итоговая аттестация.	8	зачёт